

OCENIANIE PRZEDMIOTOWE Z MUZYKI DLA KLAS IV - VII W SZKOLE PODSTAWOWEJ NR 2 im. JANA PAWŁA II w RADZIONKOWIE

**Ocenianie Przedmiotowe (w skrócie OP) z
matematyki jest zgodne ze Statutem SP 2 w
Radzionkowie – DZIAŁ VII OP opracowane zostało
na podstawie: § programów nauczania §
obowiązującej podstawy programowej dla szkoły
podstawowej**

OP ma na celu:

- a) bieżące i systematyczne informowanie ucznia o poziomie jego osiągnięć edukacyjnych i postępach w tym zakresie,
- b) pomoc uczniowi w samodzielnym planowaniu swego rozwoju oraz przedstawienie bieżących postępów w nauce,
- c) dostarczanie bieżącej informacji o trudnościach w przyswajaniu wiedzy przez uczniów,
- d) mobilizowanie ucznia do systematycznej pracy,
- e) umożliwianie nauczycielom doskonalenia organizacji pracy na lekcji

PODRĘCZNIKI:

Klasy IV - „Klucz do muzyki 4”- podręcznik do szkoły podstawowej dla klasy 4 , autorzy:
Urszula Smoczyńska, Katarzyna Jakóbczak – Drażek, Agnieszka Sołtysik wyd. WSiP, 2017

Klasy V - „Klucz do muzyki 5”- podręcznik do szkoły podstawowej dla klasy 5 , autorzy:
Urszula Smoczyńska, Katarzyna Jakóbczak – Drażek, Agnieszka Sołtysik wyd. WSiP, 2016

Klasy VI – „Kucz do muzyki 6-” podręcznik do szkoły podstawowej dla klasy 6 , autorzy:
Urszula Smoczyńska, Katarzyna Jakóbczak – Drażek, Agnieszka Sołtysik wyd. WSiP, 2016

Klasy VII - „Klucz do muzyki 7”- podręcznik do szkoły podstawowej dla klasy 7 , autorzy:
Urszula Smoczyńska, Katarzyna Jakóbczak – Drażek, Agnieszka Sołtysik wyd. WSiP, 2017

OGÓLNE ZASADY OBOWIĄZUJĄCE NA LEKCJACH MUZYKI:

- Uczeń jest zobowiązany być obecnym na lekcji i aktywnie w niej uczestniczyć.
- Uczeń ma obowiązek posiadać potrzebne do lekcji pomoce naukowe, takie jak: zeszyt w pięciolinię i przybory do pisania.
- Uczeń powinien być przygotowany do zajęć i mieć odrobioną pracę domową.
- W przypadku nieobecności na lekcji uczeń jest zobowiązany do uzupełnienia braków wiedzy oraz zaległości w zeszycie przedmiotowym, zgłosić ten fakt nauczycielowi. Wyjątkiem jest udział w kartkówkach i odpowiedziach ustnych (śpiew), które były zapowiedziane w trakcie jego obecności w szkole i obejmują jednostki tematyczne, na których uczeń był obecny.
- Uczniowie nieobecni na kartkówce mają prawo napisania jej na następnych zajęciach, a w przypadku dłuższej nieobecności usprawiedliwionej, w terminie uzgodnionym przez nauczyciela. Nie ocenia się uczniów na najbliższych zajęciach po ich dłuższej (trwającej co najmniej dwa tygodnie) usprawiedliwionej nieobecności w szkole.
- Uczeń ma prawo być nieprzygotowany do zajęć dwa razy w semestrze. Nieprzygotowanie winno być zgłaszane na początku lekcji. Nie może jednak ono dotyczyć zapowiedzianej wcześniej kartkówki lub zadania. Trzecie nieprzygotowanie oznacza ocenę nieostateczną. Następnie uczeń znowu może mieć dwa nieprzygotowania.
- Zgłoszone nieprzygotowanie do zajęć nie zwalnia od czynnego udziału w lekcji oraz nie wyklucza oceny za bieżącą pracę lekcyjną.
- Każdy uczeń ma prawo poprawy oceny, z zastrzeżeniem że poinformuje o tym nauczyciela i umówi się z nim na poprawę w terminie nie przekraczającym dwóch tygodni.
- Nauczyciel ma prawo dokonać pisemnego sprawdzenia wiadomości w formie kartkówki, obejmującego materiał trzech lekcji, informując wcześniej uczniów o terminie i zakresie materiału objętego kartkówką z co najmniej tygodniowym wyprzedzeniem.
- W przypadku, gdy kartkówka obejmuje wiadomości z ostatniej lekcji nauczyciel nie ma obowiązku informowania uczniów o zaplanowanej kartkówce.
- Każdy uczeń powinien otrzymać w ciągu semestru minimum trzy oceny. W uzasadnionych przypadkach (długotrwała usprawiedliwiona nieobecność ucznia) nauczyciel może odstąpić od tego wymogu.

OBSZARY AKTYWNOŚCI UCZNIÓW:

Wiedza: Znajomość wybranych pojęć, terminów muzycznych oraz zagadnień z zakresu kultury muzycznej w szczególności z zakresu historii muzyki (epoki, kierunki i ich przedstawiciele), polskich tańców narodowych, instrumentoznawstwa, zasad muzyki i notacji nutowej oraz rozumienie ich znaczenia, swobodne posługiwanie się właściwą terminologią, znajomość budowy typowych form muzycznych.

Umiejętności: Wykorzystanie poznanych pojęć, terminów i zagadnień muzycznych w praktyce, wykorzystywanie ww. w trakcie wykonywania i słuchaniu muzyki, prowadzenia rozmów o muzyce oraz poszukiwaniu informacji o muzyce. Wykonywanie utworów muzycznych wokalnych oraz instrumentalnych poprawnie pod względem melodycznym i rytmicznym, z ciekawą interpretacją (w tym: śpiew, ćwiczenia rytmiczne, gra na instrumentach – dzwonki, instrumenty perkusyjne), wykonywanie tańców, improwizowanie i komponowanie prostych struktur dźwiękowych i układów taneczno-ruchowych, przedstawianie cech i charakteru słuchanych i wykonywanych utworów słowami lub innymi środkami ekspresji.

Analiza i interpretacja tekstów kultury: Interpretowanie wykonywanych utworów zgodnie z tekstem, charakterem i funkcją; słuchanie muzyki, rozpoznawanie, rozróżnianie i omawianie jej cech i budowy, przedstawianie własnego stosunku do słuchanego i wykonywanego repertuaru.

Postawa: stosunek do przedmiotu wysiłek wkładany w przewyciężanie trudności, aktywność i zaangażowanie w trakcie zajęć lekcyjnych, sumiennność w wykonywaniu obowiązków ucznia (przygotowanie do zajęć), punktualność, usprawiedliwianie nieobecności, stosowanie się do poleceń, zdyscyplinowanie w trakcie lekcji, poprawne, systematyczne i estetyczne prowadzenie zeszytu przedmiotowego, podejmowanie i wykonywanie dodatkowych zadań poszerzających zakres wiedzy i umiejętności

PRZYGOTOWANIE UCZNIĄ DO ZAJĘĆ:

- zalecone zeszyty przedmiotowe
- przybory szkolne (w tym: zatemperowany ołówek, gumka, długopis)
- znajomość przerobionych na lekcjach tematów
- dokończenie prac rozpoczętych w trakcie lekcji
- wykonanie pracy domowej

OSIĄGNIĘCIA UCZNIĄ:

- Stosuje podstawowe pojęcia muzyczne poznane na lekcji.
- Wykorzystuje w śpiewie oraz w grze na instrumentach znajomość pojęć i terminów muzycznych określających podstawowe elementy muzyki.
- Odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej.
- Poprawnie używa nazw podstawowych instrumentów muzycznych, głosów ludzkich (sopran, alt, tenor, bas) i zespołów wykonawczych (np. chór, orkiestra).
- Określa charakterystyczne cechy polskich tańców narodowych (poloneza, krakowiaka, mazura, kujawiaka i oberka).
- Korzysta z multimedialnych źródeł muzyki i informacji o muzyce.

- Śpiewa ze słuchu (powtarza wzór lub powtarza i wykonuje z pamięci) lub z wykorzystaniem nut (w zespole, solo, a capella, z towarzyszeniem instrumentu) piosenki z repertuaru dziecięcego i popularnego, wybrane pieśni patriotyczne, kanony (minimum 10 różnorodnych utworów wokalnych w roku szkolnym).
- Gra na instrumentach ze słuchu i z wykorzystaniem nut (solo i w zespole) melodie, schematy rytmiczne, proste utwory i akompaniamenty (uczeń gra na jednym lub kilku instrumentach, do wyboru: flet prosty, dzwonki, instrumentarium perkusyjne Orffa).
- Odtwarza ruchem i gestodźwiękami proste rytmy i schematy rytmiczne, wykonuje kroki, figury tańców ludowych oraz podstawowe kroki wybranych tańców towarzyskich.
- Tworzy proste struktury rytmiczne, sygnały dźwiękowe, swobodne akompaniamenty, prosty dwugłos.
- Tworzy improwizacje ruchowe do muzyki.
- Tworzy według ustalonych zasad improwizacje wokalne i instrumentalne (ćwiczenia wykonuje samodzielnie i pod kierunkiem nauczyciela z wykorzystaniem instrumentów).
- Tworzy wypowiedzi o muzyce za pomocą środków pozamuzycznych - odzwierciedla graficznie cechy muzyki i form muzycznych, rysuje, maluje i układa teksty do muzyki, opisuje słowami cechy i charakter słuchanych utworów.
- Świadomie odbiera muzykę – słucha (słuchanie analityczne, ukierunkowane przez nauczyciela na wybrane cechy utworu) wybranych dzieł literatury muzycznej (od średniowiecza do XX w.) oraz dla muzyki jazzowej i rozrywkowej, słucha polskich pieśni patriotycznych oraz utworów ludowych w postaci oryginalnej i stylizowanej.
- Rozpoznaje cechy i budowę utworu muzycznego: określa nastrój, tempo, dynamikę, wyróżnia formę muzyczną AB,ABA,ABA1,rondo,wariacje.
- Zna postać Fryderyka Chopina i innych sławnych kompozytorów polskich i zagranicznych omawianych na lekcji.

ZASADY I SPOSOBY OCENIANIA UCZNIÓW NA LEKCJACH MUZYKI

1. Ocenie podlegają następujące formy aktywności ucznia:

a) Wypowiedź ustna, umiejętność dyskusji.

b) Ćwiczenia z zakresu realizowanego programu: śpiew solo i w grupie, realizacja ćwiczeń słuchowych, rytmicznych, melodycznych, gra na instrumentach perkusyjnych i melodycznych, wykonanie akompaniamentu rytmicznego, wykonanie w zespole odpowiedniej partii instrumentalnej, realizacja form muzyczno-ruchowych; umiejętność analitycznego słuchania muzyki w oparciu o poznane zasady muzyki, wiedzę z zakresu kultury muzycznej, a także w powiązaniu z innymi działaniami muzycznymi, np. ze śpiewem i grą na instrumentach;

c) Kartkówka, jako forma odpowiedzi,

- d) Aktywność i zaangażowanie na lekcji,
- e) Zadania domowe,
- f) Uzgodnione wcześniej samodzielne oraz zespołowe prace dodatkowe powiązane z realizowanym programem nauczania - wykonywane w trakcie lekcji lub w warunkach pozalekcyjnych (np. prezentacje, projekty, wykonanie pomocy dydaktycznych, przygotowywanie na lekcję materiałów na określony temat),
- g) Udział w szkolnych zajęciach pozalekcyjnych wymagających dużego zaangażowania muzycznego,
- h) Szczególne osiągnięcia na forum klasy i szkoły,
- i) Zeszyt przedmiotowy (kryteria: poprawność treści, systematyczność prowadzenia, czytelność i przejrzystość, staranność i estetyka).

W przypadku braku wrodzonych zdolności muzycznych ucznia, ocenia się jego zaangażowanie i wysiłek wkładany w wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki tych zajęć.

2. Uczeń ma prawo do otrzymania bieżącej informacji na temat swoich postępów wraz ze wskazaniem kierunków poprawy.

3. Dokumentowanie oceniania, odbywa się poprzez zapisy w dzienniku elektronicznym.

4. Na początku każdego roku szkolnego uczniowie zostaną zapoznani z zasadami i kryteriami oceniania na lekcjach muzyki.

5. Ocenianie ma charakter cyfrowy w skali 1 – 6. Przy cyfrach dopuszcza się używanie znaków „+”, „-”, z wyjątkiem oceny celującej i niedostatecznej. Inne stosowane w dzienniku symbole wspomagające nauczanie to: np. nieprzygotowanie - z odpowiedzi, brak zeszytu, podręcznika.

6. Ogólne kryterium oceniania ze śpiewu:

Ocena celująca – uczeń zaśpiewał piosenkę z pamięci (tekst bezbłędnie), poprawnie pod względem intonacyjnym, rytmicznym, z pełnym zaangażowaniem.

Ocena bardzo dobra – utwór wykonany z pamięci poprawnie intonacyjnie, rytmicznie, bez pomyłek w tekście ale bez zaangażowania.

Ocena dobra – uczeń wykonał piosenkę bez pomyłek w tekście, zachowując ogólny jej charakter.

Ocena dostateczna – piosenka wykonana częściowo niepoprawnie pod względem intonacji, rytmu, mogą też pojawić się błędy w tekście

Ocena dopuszczająca – uczeń zaśpiewał piosenkę w dużej mierze przy pomocy nauczyciela.

Ocena niedostateczna – uczeń odmówił zaśpiewania piosenki

8. Dostosowanie wymagań dla uczniów o specjalnych potrzebach edukacyjnych:

Wymagania dostosowuje się indywidualnie na podstawie dokumentów wydanych przez Poradnię Psychologiczno – Pedagogiczną.

Dopuszcza się m.in.: mylenie i trudności w wysławianiu się, wydłużony czas odpowiedzi, problemy z koncentracją i nieśmiałością, problemy z poznawaniem kształtów, różnicowaniem zjawisk dźwiękowych, problemy manualne problemy z koordynacją słuchowo-wzrokoworuchową, inne trudności specyficzne dla przedmiotu. wydłużeniu czasu przeznaczanego na ćwiczenia, wydłużeniu czasu pisania prac kontrolnych, odpytywaniu oraz wykonywaniu ćwiczeń poza forum klasy, powtarzaniu poleceń i upewnianiu się, czy zostały dobrze przez ucznia zrozumiane, pomocy w selekcjonowaniu wiadomości, mobilizowaniu i wzmacnianiu pozytywnym ucznia.

KRYTERIA OCEN Z MUZYKI:

Ocenę celującą (6) otrzymuje uczeń: opanował pełny zakres wiedzy i umiejętności zawarty w programie nauczania; spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą; na zajęciach lekcyjnych systematycznie wykazuje się znaczącą nadwyżką wiedzy i umiejętności w stosunku do wymagań programowych; przygotowując się do zajęć korzysta z dodatkowych źródeł; wykazuje inicjatywę i kreatywność o szczególne zainteresowania muzyką, również poza lekcjami; samodzielnie i twórczo rozwija własne uzdolnienia; bierze udział w konkursach muzycznych oraz aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym Szkoły i regionu, przynajmniej raz w semestrze udał się na koncert do instytucji kulturalnej i sporządził recenzję.

Ocenę bardzo dobra (5) otrzymuje uczeń: opanował pełny zakres wiedzy i umiejętności zawarty w programie nauczania i wykorzystuje w praktyce wszystkie określone w programie wiadomości i umiejętności: zna przewidzianą programem literaturę muzyczną w stopniu bardzo dobrym (tytuły dzieł, nazwiska ich twórców, aparat wykonawczy, kojarzy dzieło z reprezentowaną przez nie epoką muzyczną, a także potrafi odnieść się do wysłuchanych kompozycji subiektywnie); rozpoznaje aparat wykonawczy w słuchanych utworach, potrafi opisać instrumenty, zna ich wygląd i zastosowanie; rozpoznaje polski folklor muzyczny, tańce narodowe i pieśni patriotyczne, a także potrafi je scharakteryzować; potrafi bezbłędnie i z właściwą interpretacją zaśpiewać solo wszystkie pieśni objęte programem nauczania z uwzględnieniem pieśni śpiewanych na pamięć; potrafi bezbłędnie i z właściwą interpretacją wykonać na flecie prostym/dzwonkach chromatycznych objęte programem melodie - z zachowaniem prawidłowego aparatu gry; potrafi bezbłędnie wykonać na wybranym szkolnym instrumencie perkusyjnym akompaniamenty rytmiczne do objętych programem pieśni/piosenek oraz tworzyć proste akompaniamenty rytmiczne do znanych melodii; samodzielnie i systematycznie odrabia zadania domowe; systematycznie prowadzi zeszyt

przedmiotowy, a także dba o jego estetykę; bierze udział w dyskusjach na temat muzyki i potrafi uzasadnić swoje wybory; chętnie uczestniczy w różnorodnych działaniach muzycznych na terenie Szkoły i poza nią.

Ocenę dobrą (4), otrzymuje uczeń, który: opanował wiadomości i umiejętności określone w podstawie oraz stosuje je w praktyce (w stopniu dobrym opanował wiedzę z zakresu historii muzyki (potrafi scharakteryzować epoki muzyczne, zna najwybitniejsze postaci z historii muzyki i wymienia przykłady ich dzieł, rozpoznaje formy i style muzyczne, swobodnie operuje terminologią muzyczną); zna przewidzianą programem literaturę muzyczną w stopniu dobrym (tytuły dzieł, nazwiska ich twórców oraz kojarzy je z epoką muzyczną, w której powstały); rozpoznaje wygląd oraz brzmienia charakterystycznych instrumentów symfonicznych; rozpoznaje polski folklor muzyczny, tańce narodowe i pieśni patriotyczne; aktywnie uczestniczy w działaniach muzycznych na lekcji; właściwie posługuje się terminologią przedmiotową i rozwiązuje typowe problemy; poprawnie i systematycznie odrabia prace domowe; poprawnie prowadzi zeszyt przedmiotowy; potrafi przy niewielkiej pomocy nauczyciela i poprawnie pod względem muzycznym zaśpiewać solo poznane pieśni na wyższym poziomie trudności - w tym kilka piosenek z pamięci; potrafi przy niewielkiej pomocy nauczyciela wykonać na flecie prostym/dzwonkach chromatycznych objęte programem melodie – z uwzględnieniem właściwej interpretacji i z zachowaniem prawidłowego aparatu gry; potrafi przy niewielkiej pomocy nauczyciela wykonać na instrumentach perkusyjnych (ew. wyklaskać) akompaniament rytmiczny do piosenki śpiewanej przez siebie/przez grupę;

Ocenę dostateczną (3) otrzymuje uczeń, który: dysponuje przeciętną wiedzą w zakresie materiału przewidzianego w podstawie programowej w jego podstawowe wiadomości z historii muzyki (zna nazwy epok muzycznych, wiadomościach są luki opanował potrafi podać przykładowe dzieła muzyczne z poszczególnych epok oraz nazwiska najwybitniejszych kompozytorów, zna nazwy form muzycznych oraz podstawową terminologię muzyczną); zna przewidzianą programem literaturę muzyczną w stopniu podstawowym; rozpoznaje niektóre instrumenty muzyczne z wyglądu i brzmienia; rozpoznaje niektóre z polskich tańców narodowych; uczestniczy w ćwiczeniach i zabawach muzycznych oraz współpracuje w grupie; zadania na średnim stopniu trudności wykonuje z pomocą nauczyciela; nie zawsze potrafi zastosować poznaną wiedzę w praktyce; czytelnie, choć nie zawsze systematycznie, prowadzi zeszyt przedmiotowy; niesystematycznie odrabia prace domowe; potrafi zaśpiewać solo przy pomocy nauczyciela kilka pieśni na niższym poziomie trudności; potrafi z pomocą nauczyciela wykonać na flecie prostym/dzwonkach chromatycznych objęte programem melodie na niższym poziomie trudności; potrafi przy pomocy nauczyciela wykonać na instrumentach perkusyjnych (ew. wyklaskać) prosty akompaniament rytmiczny do piosenki;

Ocenę dopuszczającą (2) otrzymuje uczeń, który: dysponuje elementarną wiedzą i umiejętnościami określonymi w podstawie programowej; przy pomocy nauczyciela potrafi wykonać podstawowe zadania przewidziane programem nauczania, o najmniejszym stopniu trudności; potrafi zaśpiewać minimum jedną z poznanych na lekcji piosenek/pieśni; potrafi wyklaskać proste schematy rytmiczne oraz wykonać akompaniament rytmiczny do piosenek; podejmuje próbę śpiewu i gry na instrumentach; posiada zeszyt przedmiotowy; wykazuje chęć do nauki.

Ocenę niedostateczną(1) otrzymuje uczeń, który: - nie opanował niezbędnego minimum podstawowych wiadomości i umiejętności określonych programem nauczania muzyki w danej klasie, a braki w wiadomościach uniemożliwiają dalsze zdobywanie wiedzy i umiejętności z tego przedmiotu; - nie jest w stanie nawet przy pomocy nauczyciela rozwiązać zadania muzycznego o niewielkim (elementarnym) stopniu trudności ; - nie wykazuje chęci do zachowań pro muzycznych; - nie uczestniczy w życiu muzycznym szkoły; - Ocena ta nie jest skutkiem możliwości czy braku uzdolnień ucznia, lecz całkowitej niechęci do przedmiotu oraz pracy na lekcjach: wystawić ją można jedynie w przypadku, gdy uczeń nie przyjmuje żadnej formy pomocy ze strony nauczyciela.

Ocena celująca: 100%

Ocena bardzo dobra: 99-90%

Ocena dobra: 74-89%

Dostateczna: 50-73%

Dopuszczająca : 40-49%